

هيئة الشارقة للكتاب - حكومة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

مهرجان الشارقة القرائي للطفل -
الدورة الثانية عشرة
2020

مسابقة
فارس الشعر

ص.ب 73111 الشارقة
هاتف +97165140000
براق +97165140111
scrf.ae

تعريف:

قيمة الجائزة:

- الفائز الأول 3000 درهم لكل فئة.
- الفائز الثاني 2000 درهم لكل فئة.
- الفائز الثالث 1000 درهم لكل فئة.

- بردة الشعر للفائزين في المركز الأول فقط من كل فئة.

مجالات الجائزة:

الفئة الأولى: طلبة الصفوف الأولى

(الصف الأول وحتى الرابع).
(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

الفئة الثانية: طلبة الصفوف

المتوسطة (الصف الخامس وحتى الثامن).

(ينبغي على المشاركين في الفئة الثانية حفظ قصيدتين من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

الفئة الثالثة: الطلاب من الصف التاسع وحتى الثاني عشر.

(ينبغي على المشاركين في الفئة الثالثة حفظ 3 قصائد من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة وإلقاؤها أمام لجنة التحكيم).

في محراب الشعر العربي البليغ والممتد بجذوره في الوجدان العربي، تنطلق هذه المسابقة الأدبية الهادفة للارتقاء بذائقة الأطفال واليافاعين في مراحلهم العمرية المختلفة الثلاث الرئيسة، وتقويم أسنتهم، كما أنها تعمل على تشجيعهم نحو حفظ وإلقاء المختار من عيون الشعر العربي، بما يمتاز به من تعابير رصينة ومعاني دالة وجماليات مدهشة. لذا تم انتقاء مختارات من عيون الشعر العربي لما يمتاز به من ألفاظ جزلة، ومعان دالة، وجماليات مدهشة.

الهدف من الجائزة:

- تشجيع الأطفال واليافاعين على قراءة الشعر العربي وحفظه.

- تشجيعهم كذلك على القراءة السليمة والإلقاء الجميل.

- تدريبهم على مواجهة الجمهور.

- تحفيزهم نحو اكتشاف جماليات اللغة وموسيقا الشعر وحسن التعبير.

- دعم الاهتمام باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم، كما أنها في الوقت ذاته هي عنوان هويتنا الأبرز. دعم العربية بوصفها لغة القرآن الكريم، وعنوان هويتنا الأبرز.

الشروط والأحكام

- حفظ المتسابق عددًا من القصائد وفق الفئة التي يتبعها.
- التمكن من الضبط الصحيح للكلمات من جودة الضبط ومخارج الحروف.
- حسن الإلقاء والتعبير.
- بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.
- يحق لكل مدرسة ترشيح ثلاثة طلاب للمشاركة في كل مجالات المسابقة.
- تتولى المدارس مسؤولية تدريب الطلبة على الحفظ والإلقاء، وتأهيلهم للمشاركة في المسابقة.
- يشترط تحديد مجال المشاركة في استمارة التقدم للجائزة.
- قرارات لجنة التحكيم تعد نهائية، ولا يحق لأي مشارك الاعتراض عليها.
- الموعد النهائي لاستلام طلبات الاشتراك هو **15/3/2020**.
- سيتم تأكيد قبول طلب الاشتراك عن طريق اتصال إدارة المهرجان بالمقبولين ولا يعني إرسال استمارة التقدم بالجائزة قبولاً بالضرورة.

معايير التحكيم

الدرجة	المعيار
30	حفظ النص.
30	التمكن من الضبط الصحيح للكلمات ومخارج الحروف.
30	حسن الإلقاء والتعبير.
10	بروز شخصية المتسابق في الإلقاء المعبر عن الفهم.

لمزيد من التنسيق يرجى التواصل
مع: -

إيمان العبيدي - هاتف رقم: ٠٦٥١٤٠١٣٠
هيثم الزدجالي - هاتف رقم: ٠٦٥١٤٠١٣٨
البريد الإلكتروني:
awards@scrf.ae

المتطلبات:

- التسجيل عبر الموقع scrf.ae

- صورة عن جواز سفر
المشارك أو الهوية.

القصائد المختارة للفئة الأولى



طلبة الصفوف الأولى
(قصائد للصفين الأول والثاني)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

القِطُّ وَالْأَرْزَبُ فايد العمروسي

وَقَفَ الْقِطُّ مَسَاءً
أَعْطِنِي خُبْزاً وَمَاءً

فَوْقَ بَيْتِ الْأَرْزَبِ
قَائِلاً فِي آدَبٍ:

الْأَرْزَبُ:

لَيْسَ يُغْنِيكَ طَعَامًا
تَلَقَّ لَحْمًا أَوْ عِظَامًا

مَا بَيْتِي غَيْرُ عَشْبٍ
فَالْتَمِسْ بَيْتًا بِقُرْبِي

* * *

الْقِطُّ:

نَازِلًا ضَيْفًا عَلَيْكَ
إِنَّ بِي شَوْقًا إِلَيْكَ

جِئْتُ يَا خَيْرَ رَفِيقٍ
فَادُنْ مِنِّي يَا صَدِيقِي

* * *

الْأَرْزَبُ:

خُكَّتْهَا يَا غَادِرُ
فَابْتَغِدْ يَا مَاكِدُ

قَوْلِكَ الْخُلُوْ دَسِيسَهُ
جِئْتُ تَبْغِينِي فَرِيسَهُ

أُمِّي وَأَبِي عادل الغضبان*

حُبًّا قَوِيَّ السَّبَبِ
كالماءِ في الأغصانِ

* * *

تَعَبُ في تَرْبِيَّتِي
وَبَثْيَابِي القُشْبِ (1)
فَعَطْفُهَا بِشَفَاءِ

* * *

مُعَلِّمِي وَرَائِدِي
بِمَالِهِ الكَرِيمِ
تَمَلُّاً نَفْسِي أَدْبَا

* * *

وَسَنَدِي وَفَخْرِي
وَاحْفَظْهُمَا يَا رَبِّي

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي
يَجُولُ في جِسْمَانِي

حِبُّ أُمِّي الَّتِي
تَعْتَنِي بِكُتُبِي
فَإِنْ يُصِيبُنِي الدَّاءُ

كَذَا أَحِبُّ وَالِدِي
يَجُودُ في تَعْلِيمِي
وَيَسْتَرِي لِي الكُتُبَا

إِنَّهُمَا لَدُخْرِي
فاسْمَعْ دُعَاءَ القَلْبِ

(*) عادل الغضبان (1908-1972): له ديوان «قيثارة العمر» كتب القصة والشعر للأطفال، وأشرف على نشر كتب الأطفال في دار المعارف بمصر، ومؤلف لكتب مدرسية.
(1) القُشْب: الجديدة.

نداء الطُّفولة نوال مهني*

نَحْنُ أُنْبَاءُ الْحَيَاةِ
نَحْنُ أَحْبَابُ الْإِلَهَةِ
نَحْنُ أُنْبَاءُ الْحَيَاةِ
وَالْمَآسِي وَالْكَرُوبِ؟
مِنْ حِصَارٍ، مِنْ طُغَاةٍ
لِلْبِرَاءَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
نَحْنُ أُنْبَاءُ الْحَيَاةِ
حَاكِمُوا كُلَّ الْجِنَانِ
هَلْ تَرَى فِي الْحَرْبِ فُخْرًا؟
يَحْرِقُ الدُّنْيَا لظَاهٍ؟
نَحْنُ أُنْبَاءُ الْحَيَاةِ
لَمْنَا يَعْغُو السَّلَامُ
وَعَبُورٌ لِلنَّجَاهِ
نَحْنُ أُنْبَاءُ الْحَيَاةِ
كَيْفَ نَشْفِي بِالْحُرُوبِ
بَعِدُونَا.. أَنْقِدُونَا
أَيُّ ذَنْبٍ أَوْ جَرِيرَةٍ
أَبْعِدُوا الْأَشْبَاحَ عَنَّا
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَذْرَا
أَيُّ خَيْرٍ فِي افْتِتَالٍ
حُلْمْنَا يَسْمُو الْأَنَامِ
إِنَّمَا السَّلْمُ سَفِينٌ

(*) نوال مهني(1948...): شاعرة وتكتب للأطفال، لها «أغاريد الربيع».

طلاب العلوم حسني كنعان / شاعر سوري

زَهْرَةَ الْمُسْتَقْبَلِ نَحْنُ طُلَّابُ الْعُلُومِ
في الهَزِيعِ الْأَوَّلِ (2) نَزْدُهِي مِثْلَ التُّجُومِ
طَيِّبِ الْأَصْلِ هُمَامِ بَيْنَنَا كُلُّ غُلَامِ
مَعَ كُلِّ الْمِلِّ دَأْبُهُ حِفْظُ الذَّمَامِ

* * *

وَعَشِيقْنَا الْأَدْبَا قَدْ أَلْفْنَا الْكُتُبَا
رَغْبَةً فِي الْأَمَلِ وَرَضِينَا التَّعْبَا
فَالرَّزَايَا كَالْمِنَنْ لَا نُبَالِي بِالْمِحْنِ
ثُمَّ حُبِّ الْعَمَلِ دِينُنَا حُبُّ الْوَطَنِ
أَنْ تَرَى أَعْلَامَنَا حَكَمَتْ أَقْلَامَنَا
في رِيَاضِ الدُّوَلِ مُثْمِرَاتِ لِلْمُنَى
وَلْتَمُتْ أَعْدَاؤُنَا فَلْيُعَالَجْ دَاؤُنَا
في الْمَقَامِ الْأَفْضَلِ وَوَلْتَدُمْ أَوْطَانُنَا

* * *

مَدْرَسَتِي ذِكِّيَّةٌ
شعر: د. أكرم جميل قُنْبَس

مَدْرَسَتِي ذِكِّيَّةٌ
يَا مَرْحَباً بِمَوْطِنِي
وَجِئْنَا فِيهَا ذَكِيَّ
يَفِيضُ بِالْخَيْرِ النَّدِي

* * *

حَيَاتُنَا صَارَتْ ذَكَاءُ
فَلْتَهْنَيْ يَا أُمَّتِي
يَزْنُو لَهَا جِئْلُ الْوَفَاءِ
فَجِئْلُنَا شَمْسُ الْعَلَاءِ

* * *

طُمُوحُنَا نَبْعُ هَمَمٍ
فَاصْتُ بِهِ عُلُومُنَا
مِثْرَاتُنَا كَنْزُ الْأُمَمِ
وَأَثَمَرْتُ خَيْرَ الْقِيَمِ

* * *

مَدْرَسَتِي بَيْتُ الْهُدَى
وَنَحْنُ جِئْلُ مُنْمِرٍ
وَمَوْطِنِي شَمْسُ النَّدَى
بِالنُّورِ وَالْعِلْمِ اهْتَدَى

* * *

يَا مَوْطِنِي أَنَا الْقَمَرُ
قَدْ أَبْحَرْتُ عُلُومُنَا
وَأَنْتَ مَيْدَانُ السَّفَرِ
إِلَى فَضَائِنَا الْأَعْرُ
وَنَحْنُ جِئْلُ الْأَذْكَِيَاءِ
لِنَسْتَرِيحُ أُمَّتِي
مِنَ الظَّلَامِ وَالْعَنَاءِ

أصحابُ الهمم

شعر: د. أكرم جميل قنيس

نَحْنُ أَصْحَابُ الِهِمَمِ نَتَبَارَى لِلْقِيَمِ
وَبِنَا الْقَلْبِ رَحِيبٌ حَاضِنٌ كُلَّ الْأَمَمِ

* * *

قَدْ بَدَرْنَا الْأُمْنِيَاتِ فِي مَيَادِينِ الْجِهَاتِ
جَامِعاً شَهِدَ الْحَيَاةَ كَيْ يَعِيشَ الْفِكْرُ نَحْلًا

* * *

وَكُنُوزٌ فِي الْعَمَلِ نَحْنُ مِصْبَاحُ الْأَمَلِ
تَرْتَقِي فِيهِ الدَّوْلُ فَأَعْرِسُوا فِينَا طُمُوحًا

* * *

وَجَلَاءٌ لِلْعَنَاءِ عَزْمُنَا شَمْسُ الْوَفَاءِ
فِكْرُنَا لَبَّى النَّدَاءِ وَإِذَا مَا صَاحَ مَجْدٌ

* * *

نَرْكَبُ الْمَجْدَ سَوِيًّا يَا شُعُوبَ الْأَرْضِ هَيَّا
لِلْعُلَا نَبْضًا سَخِيًّا إِخْوَةٌ نَحْنُ، وَنَبْقَى



القصائد المختارة للفئة الأولى



طلبة الصفوف الأولى
(قصائد الصف الثالث و الرابع)

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

إلى وُلدي روحية القليني*

إلى المَيِّدانِ يا وُلدي
سوى الأبطالِ والأُسدي
لأهديه إلى بَلدي!
جِمي يَومي وَحِصنَ عُددي

إلى المَيِّدانِ يا وُلدي
فَمَنْ لِلأَرْضِ يَحْمِيها
وَمَنْ أَعلى عَلَيَّ هُنا
سوى وُلدي الَّذي أَرْجو

* * *

شَهِيداً لِلجِمي الغالي
حَياتي أَنْتَ لي مالي
حَبِيبَ القَلْبِ عَنّ بالي
يُنَوِّرُ كَُلَّ آمالي
وَهَبْتُكَ لِلجِمي الغالي

إذا ما رُحْتَ يا وُلدي
وَتَعَلَّمْ أَنْتَ أَنَّكَ لي
وَأَنَّكَ لَمْ تَعَبْ أبداً
فَأَنْتَ بِخاطِري فَجَرٌّ
بِرِغْمِ الحُبِّ يا وُلدي

(*) روحية القليني (1915-1980): شاعرة كتبت الأناشيد وقصائد الأطفال.

وَلَاهُ سليم عنجوري*

الْعِلْمُ لِلْمَرْءِ مِعْوَانٌ عَلَى الزَّمَنِ
وَحُلَّةٌ حَوْكُهَا مِنْ سُودَدٍ وَعَلَا
وَعَنَهُ يَأْخُذُ كُلُّ مَا يَلَايْمُهُ
حُقٌّ لِبَالِيهِ بَذْلُ النَّفَائِسِ فِي
لَوْلَاهُ لَا صِحَّةٌ لِلْجَنَسِ مِنْ عِلَلٍ
لَوْلَاهُ لَا مُدُنٌ قَامَتْ عَلَى أُسْبِ
لَوْلَاهُ لَا سَفَرٌ فَوْقَ الْبِحَارِ عَلَى
لَوْلَاهُ مَا نَقَلَ الْبَرْقُ الْمَكْهَرَبُ
لَوْلَاهُ مَا طَارَ عِفْرِيْتُ الْبُخَارِ بِنَا
لَوْلَاهُ كَانَ بَنُو الْإِنْسَانِ قَاطِبَةً
فَلذُّ بِهِ، وَاسْعَ فِي دَوْلَتِهِ وَوَلْتَكُنْ
وَهُوَ الرَّشِيدُ إِلَى الرَّأْيِ السَّدِيدِ إِلَى
فَكُلُّ مَنْ عَاشَ لَمْ يَمُدَّدْ إِلَيْهِ يَدًا
يَقِيهِ مِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ وَالْمَحَنِ
وَحَلِيَّةٌ مَا لَهَا وَاللَّهِ مِنْ تَمَنِ
مِنْ مَشْرَبٍ سَلْسَلٍ، أَوْ مُبْدَأٍ حَسَنِ
سَبِيلِهِ، وَاطْرَاحِ اللَّهْوِ وَالْوَسَنِ
وَلَا عِلَاجَ يُزِيلُ السُّقْمَ مِنْ بَدَنِ
وَلَا قُصُورَ زَهَتْ بِالْأَهْلِ وَالسَّكَنِ
مَنْنِ الْبُخَارِ بِأَنْوَاعٍ مِنَ السُّفَنِ
بِالْأَسْلَاقِ أَخْبَارَ كَلْكُتًا إِلَى عَدَنِ
عُرْضِ الْقِفَارِ بِفِعْلِ النَّارِ وَالذَّخَنِ
مِثْلَ الْبَهَائِمِ تَرعى خُضْرَةَ الدَّمَنِ (3)
نَصِيرَهُ دَائِمًا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ
الْعَيْشِ الرَّغِيدِ إِلَى التَّشْيِيدِ فِي الْوَطَنِ
كَأَنَّهُ فِي عِدَادِ النَّاسِ لَمْ يَكُنْ

(*) سليم عنجوري (1856-1933): من دمشق. محام وصحفي وعضو المجمع العلمي. له «سحر هاروت» و«سحر ماروت» و«الجوهر الفرد».

(3) الدمن: الأراضي شديدة الخضرة من السماء.

البُّلبُلُ الصَّرِيحُ بَدْوِي الْجَبَلِ*

عاش ما عاش طليقاً بالربا
يتغنى بأناشيد الهوى
والربا حُسنٌ ولونٌ وعبيرُ
ناعماً بالعُمرِ، والعُمرُ قَصيدُ
كان حُرّاً بينَ رَوْضٍ وَعَدِيدِ
فغدا اليَوْمَ أَسيراً بَعْدَما
وَلَقَدْ أَرَشَفْتُهُ المَاءَ النَّمِيذِ
مِن لُبَابِ البُرِّ قَدْ أَطَعَمْتُهُ
بَيْنَ حُزْنٍ وَشَهِيقِ وَرَفِيذِ
غَيْرَ أَنَّ الطَّيْرَ فَاصَتْ رُوْحُهُ

* * *

أَيُّهَا الصَّيَّادُ لَا تَنْصُبْ لَهُ
دَعُهُ حُرّاً فَلَقَدْ صَوَّرَهُ
شَرَكاً، وَاسْمَحْ بِتَقْطِيعِ الشَّرِكِ
تَعَسَ الصَّيَّادُ مِنْ ذِي قُوَّةِ
خَالِقِ الكَوْنِ الَّذِي قَدْ صَوَّرَكَ
مُدُّ رَأَى البُّلبُلِ فِي عَفْلَتِهِ
جَرَّبَ الدُّنْيَا طَوِيلاً، وَعَرِكَ
فَارْتَمَى الطَّيْرُ صَرِيحاً، وَهَوَى
صَوَّبَ السَّهْمَ إِلَيْهِ، وَبَرَكَ
تَارِكاً أَفْرَاحَهُ فِيمَا تَرَكَ

(*) بدوي الجبل (1905-1981): نايب، وزير سابق، وشاعر سوربي مشهور، له ديوان مطبوع.

الوَطَنُ ميخائيل ويردي*

وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي عَرَفْتُ هُمُومَ حَدَاتِي
فِيهَا رَسَفْتُ الْعِلْمَ حَتَّى نَلْتُ مِنْهُ كِفَايَتِي
وَخَلَصْتُ مِنْ دَرْسِي إِلَى عَمَلِي وَبَدَأِ رِوَايَتِي
أَفْدِيكَ مِنْ رَاعٍ يَحِنُّ عَلَيَّ مُنْذُ وِلَادَتِي
أَطْعَمْتَنِي الثَّمَرَ الشَّهِيَّ وَكُنْتَ دَارَ سَعَادَتِي
وَسَقَيْتَنِي الْمَاءَ الزُّلَّالَ وَفِي هَوَائِكَ رَاحَتِي
قَسَمًا سَأْرَعِي تُرْبَكَ الْمَيْمُونَ طَوْعَ إِرَادَتِي
فَكَرَامَةَ الْوَطَنِ الَّذِي أَهْوَاهُ نِدُّ كِرَامَتِي
وَسَلَامَةَ الْأَرْضِ الَّتِي أَحْبَبْتُ مِثْلَ سَلَامَتِي
وَطَنِي كَبَيْتِي أَبْتَنِيهِ وَأَرْضَ غَيْرِي جَارَتِي
هَذَا اعْتِقَادِي فَلْيَكُنْ يَوْمَ الْفَخَارِ قِلَادَتِي

(*) ميخائيل ويردي (1868-1945): من رواد البحث الموسيقي. له ديوان «زهر الربى» و«فلسفة الموسيقى الشرقية» و«بدائع العروس». له أناشيد للأطفال.

لُغْتِي هُوِيَّةُ أُمَّتِي

شعر : د. أكرم جميل قُنْبَس

لُغْتِي هُوِيَّةُ أُمَّتِي
فَلْتُشْرِقِي يَا ضَاذَنَا
وَبِهَا يَعِيشُ الْاِتِّحَادُ
شَمْساً عَلَى كُلِّ الْعِبَادُ
* * *

لِلضَّادِ أَجِيحَةُ الْكَلَامِ
وَالطُّبِّ وَالْعِلْمِ الَّذِي
وَالشُّعْرُ غَنَّاها وَهَامُ
قَدْ صَارَ كَنْزاً لِلْأَنَامِ
* * *

الضَّادُ نُورُ الْمُؤْمِنِينَ
وَبِهَا مَكَارِمُ مَجْدِهِمْ
مِصْبَاحُهُمْ دُنْيَا وَدِينُ
تَنَمُّوْا عَلَى مَرِّ السَّنِينِ
* * *

يَا ضَاذُ أَنْتِ لَنَا هُدَى
وَلَأَنْتِ شَمْسُ عُرُوبَتِي
مَهْمَا يَكِيدُ لَنَا الْعِدَا
تَتَبَخَّرَتِينَ عَلَى الْمَدَى
* * *

قُولُوا إِلَى خَيْرِ الْأُمَّمِ
وَالضَّادُ نَحْنُ بِيَاجِهَا
قَدْ أَشْرَقَتْ فِينَا هِمَمُ
فَاخْفِقْ عَزِيزاً يَا عِلْمُ

جَواهِرُ المَفاخِرِ شِعْر : د. أكرم جميل قُنْبِس

يا أُمَّنا يا جَواهِرُ
عَرَسَتْ فينا الأمانِي
يا دَوْحَةَ لِلتَّقافَةِ
عَلَى جَبِينِ المَفاخِرِ
يا أُمَّنا يا جَواهِرُ
وَشَمْسِ فِكْرِ الحِصافَةِ
نَعيشُ فيها هَياماً
وَالكَونُ أَبْدى اعْتِرافَهُ
يا أُمَّنا يا جَواهِرُ
حَبِّ المَكارِمِ يَغْرِسُ
لِلأُسْرَةِ اليَوْمِ مَجْلِسُ
فَلْتَهْنَيْ يا بِلادِي
بِمَنْ تُعِينُ، وَتَحْرُسُ
أُمُّ الضِّياءِ جَواهِرُ
عَلَى خُطَا الأُتْحادِ
لِلعِلْمِ تَسعى بِلادِي
عَلَى دُرُوبِ الرِّشادِ
سُلطانُ يَرعى طُمُوحِي
وَالشَّمْسُ فينا جَواهِرُ
شارِقَةَ العِلْمِ أَنْتِ
لِمَجْدِنا اِبْتِسامَتِ
أَدامِكِ اللهُ نوراً
لِنا، وَلِلعُرْبِ دُمْتِ
يا أَهلَنا مَنْ سِواها
تَحنو عَلَينا يَدِها
وَتَسهَرُ العُمُرَ بَدْلاً
وَنَحْنُ دَوماً فِداها
نَبْعُ الحِنا جَواهِرُ



القصائد المختارة للفئة الثانية



طلبة الصفوف الأولى
(الصف الخامس وحتى الثامن).

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

سنرجع يوماً هارون هاشم رشيد - فلسطين

ونغرَقُ في دافئَاتِ المُنَى
وتنأى المسافاتُ ما بيننا
على دربِ عودِتنا موهِنا
رفوفُ الطيورِ ونحنُ هُنا
تنامُ وتصحو على عَهْدِنا
هدوءُ انتظارٍ شجيٍّ الغِنا
على كلِّ ماءٍ وها فانحنى
عبيزَ الهدوءِ وصفو الهَنا
غداةُ التقينا على مُنْحَنِ
هُناكَ تعيشُ بأشعارنا

سنرجعُ يوماً إلى حِينَا
سنرجعُ مهما يمُرُّ الزمانُ
فيا قلبُ مهلاً ولا ترتمي
يعزُّ علينا غداً أن تعودَ
هُنالِكَ عندَ التلالِ تلالُ
وناسُ همُ الحبُّ.. أيامُهُم
ربوعُ مدى العينِ صفصافُها
تعبُّ الزهيراتُ في ظلِّه
سنرجعُ .. حَبْرَني العندليبُ
بأنَّ البلايلَ لِمَا تَزَلُ

نشيد الجبار أبو القاسم الشابي - تونس

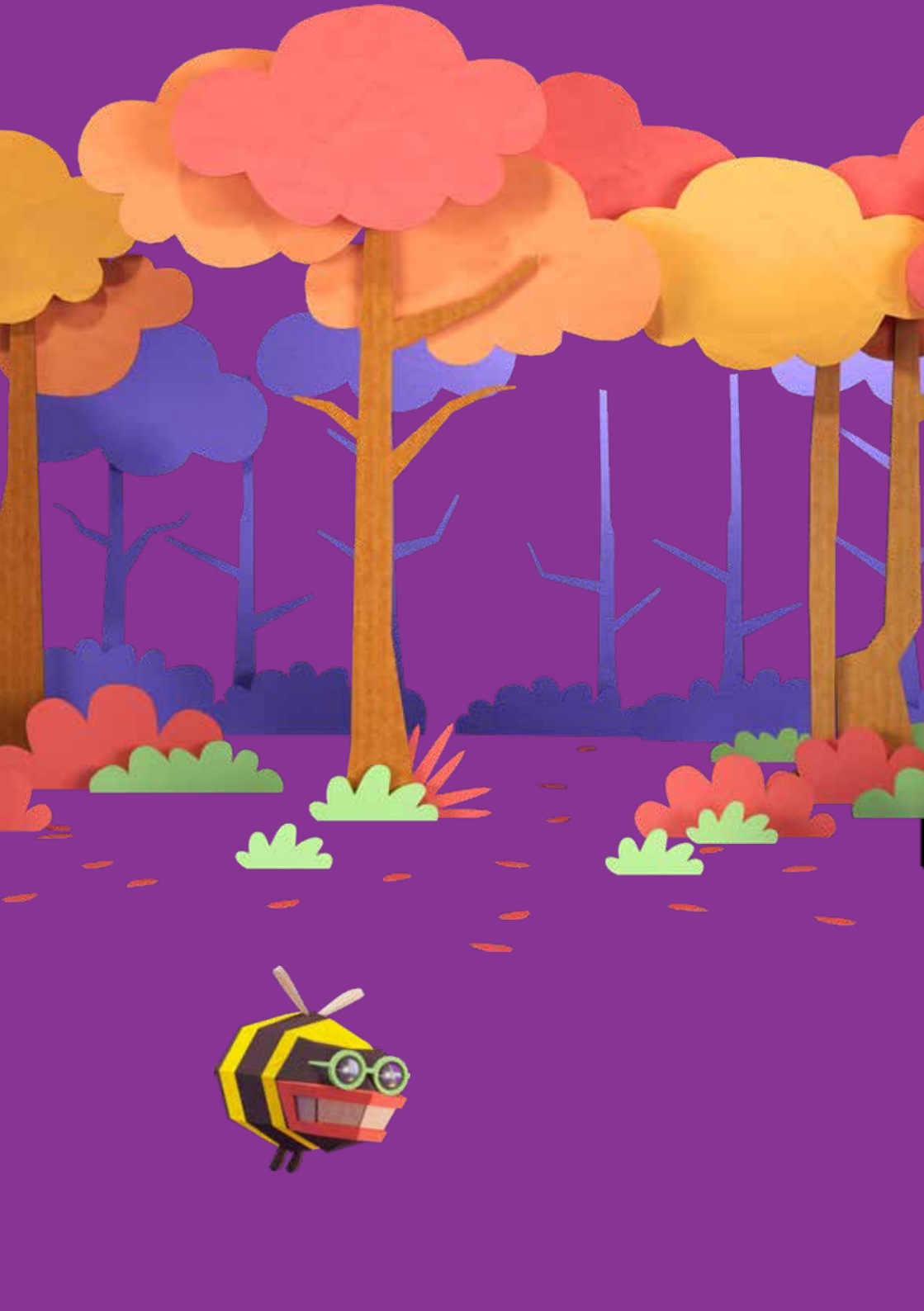
سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
أُرْنُو إِلى الشَّمْسِ المَضِيئَةِ هَازِئاً بِالسُّحْبِ، وَالأَمْطَارِ، وَالأَنْوَاءِ
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرى مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السُّودَاءِ
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ، حَالِماً، غَرداً- وَتلكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
أُصْغِي لِموسِيقَى الحَيَاةِ وَوَحْيِهَا وَأُذِيبُ رُوحَ الكونِ فِي إنْشَائِهَا
وَأُصِخُّ لِلصَّوتِ الإِلَهِيِّ، الَّذِي يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
وَأَقُولُ لِلقَدْرِ الَّذِي لَا يُنْثَنِي عَن حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بِلَاءِ
لَا يُطْفِئُ اللَهَبَ المَوْجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الأَسَى، وَعوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
فَاهْدِمْ فُؤَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الذَّلِيلَةَ وَالبُكَاءَ، وَصَرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالصُّعْفَاءِ

الأرملة المرضعة معروف الرصافي - العراق

لَقَيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمَشَاهَا
أَنْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ وَالدمْعُ تَذْرُفُهُ فِي الخَدِّ عَيْنَاهَا
بَكَتْ مَنْ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا وَاصْفَرَّ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا فَالدهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
المَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعَهَا وَالهِمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا
فَمَنْظَرُ الحِزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا وَالبُؤْسُ مَرَّاهُ مَقْرُونٌ يَمْرَاهَا
كَرُّ الجَدِيدِينَ قَدْ أَبْلَى عِبَاءَتَهَا فَانْشَقَّ أَسْفَلُهَا وَانْشَقَّ أَعْلَاهَا
وَمَرَّقَ الدهْرُ - وَيَلُ الدَّهْرُ - مِئزْرَهَا حَتَّى بَدَأَ مِنْ شَقَوقِ الثَّوبِ جَنبَاهَا
تَمْشِي بِأَطْمَارِهَا وَالبَرْدُ يَلْسَعُهَا كَأَنَّهُ عَقْرَبٌ شَالَتْ زُبَانَاهَا
حَتَّى غَدَا جَسْمُهَا بِالبَرْدِ مَرْتَجًّا كَالْغُصْنِ فِي الرِّيحِ وَاصْطَلَّتْ ثَنَائِيهَا

تحريك سواكن القصيد شعر: نور الدين صمود - تونس

كلما حَرَكَ القصيدُ شعوري صارَ قلبي حديقَةً من زهورِ
ذاك أَنِّي أرى الوجودَ جميلاً كعروسٍ مُلتفَّةٍ في الحريرِ
وبعينِ التفاؤلِ الحلو يَغْدُو كوكبُ الأرضِ طائرًا في الأثيرِ
وهو فعلاً يجوبُ رَحْبَ فضاءِ في انتظامٍ مِنْ سالفاتِ العُصورِ
هكذا سارَ كوكبُ الأرضِ لكنْ لم يَعرِ الناسَ كُنْهَ هذا المسيرِ
وحسبنا أنَّ السماءَ علينا خَيْمَةٌ خَصَّها الإلهُ بنورِ
حينَ تبدو شمسٌ، ولكنْ بليلٍ تَتَخَلَّى بأنْجُمٍ وبُدورِ
هكذا قدْ بَدَتْ لنا في صَبانا وهيَ جزءٌ من الوجودِ الكبيرِ
وهيَ كُنْهَ الحياةِ لكنْ سِواها سَطْحُها ليسَ فيه غيرُ الصخورِ
ذاك أَنِّي رأيتها بعيونِ أُتْرِعتْ، من صفائها، بالنورِ



القصائد المختارة للفئة الثالثة



طلبة الصفوف الأولى
(الصف التاسع والثاني عشر).

(ينبغي على المشاركين في الفئة الأولى حفظ قصيدة واحدة من 10 أبيات من القصائد المختارة لهذه الفئة)

لامية العرب للشاعر : الشنفرى

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمِيلُ
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
وَفِي الْأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ
وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ : سَيْدٌ عَمَلَسَ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ حَيَّالُ
هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوَدِعَ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ
وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَارِيًا بِحُسْنَى وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ : فُوَادٌ مُشَيِّعٌ وَأَبْيَضُ إِضْلِيَّتٌ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
أَدِيمٌ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيئْتُهُ وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأُذْهَلُ
وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلَا يَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطَّلُوفِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ

فتح عمورية للشاعر : أبو تمام

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
بِيضُ الصَّفَائِحِ لِأَسْوَدِ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
أَيُّنَ الرِّوَايَةِ بَلَّ أَيُّنَ النَّجُومِ وَمَا صَاعُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ
تَحْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلَقَّةً لِقَّةً لَيْسَتْ بِبَنْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبِ
فَتُحِ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ تَنْزُّرٌ مِنَ الْخُطَبِ
فَتَحَّ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةَ الْخَلْبِ
غَادَرَتْ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى يَنْثُلُهُ وَنَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيْبَ الدُّجَى رَغَبْتُ عَن لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ التَّعَبِ

معلقة قفا نيك للشاعر امرؤ القيس

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
كَأَيِّ غَدَاةِ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا
وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ
وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُورَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ
وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
مِكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٍ حَنْظَلِ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَىٍّ وَتَجَمَّلِ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي
وَأُرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
أُتْرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

واحر قلباه للشاعر أبي الطيب المتنبي

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
قَدْ زُرْتَهُ وَشَيْوْفُ الهِنْدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمُ
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكَمُ
أَعْيِذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْنِي خَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنَا مِلءَ جُفُوفِي عَنِ سُورِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

أَرَكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ للشاعر: أبي فراس الحمداني

أَرَكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ بِشِيمَتِكَ الصَّبْرُ
بلى أنا مُسْتَأَقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي
مُعَلَّلْتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ
سَيِّدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوْشَطُ عِنْدَنَا
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا
أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ!
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبْرُ
إِذَا هِيَ أَدَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
إِذَا مِتُّ ظَمَأْنَا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ!
لأَحْرَفُهَا، مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا بِشْرُ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ
لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

